

10¢

Rodolfo  
Valentino



# CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

VOL. VIII

LA HABANA, MARZO 1º DE 1925.

NUM. 9



**“Kayser” Significa Garantía.** Antes no se podía garantizar la Media de seda.

Hoy, se puede tener ya plena confianza en ese artículo, si se compra de la marca “Kayser”.

El fabricante garantiza la calidad, el colorido y la elasticidad de la Media de seda “Kayser”.

# Kayser

No es legítima, si no lleva impresa la palabra en la puntera.

Agentes para Cuba:  
**LLANO, AJA y SAIZ**  
Muralla 98, Dpto. 202  
Apartado 1703  
**HABANA**

**CREMA DE AFEITAR**

UNA SORPRESA ESPERA AL HOMBRE QUE AUN NO LA USA

**MENNEN**

**QUEMADURAS DE TODA CLASE**



**Unguentine**  
al momento.

Hace desaparecer el dolor en el acto.  
Impide la formación de ampollas.  
Cicatrización rápida.  
En las Farmacias  
Fida muestra gratis  
The Norwich Pharmacal Co.  
New York, E. U. A.  
(Export Dept.)

**UNGUENTINE**  
¡en seguida!

Compre un Tubo hoy

¿Quiere dar a conocer sus productos? Anúncielos en **CARTELES**

# CARTELES

## EL SEMANARIO NACIONAL

ALFREDO T. QUILEZ,  
Director.

EMILIO ROJÓ DE LEUCHSENING,  
Director Literario

FRANCISCO DIEZ,  
Gerente General.

OSCAR H. MASSAGUER,  
Administrador.

Publicado por *Sindicato de Artes Gráficas de la Habana*. Avenida de Almendares y Bruzón —Cable y Telégrafo "Carteles"—Teléfonos U-2732 y U-1651.—Número suelto, 10 centavos; atrasado, 20 centavos. —Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase.

### NUESTRA PORTADA

Esta vez no necesitaremos un alud de palabras, para presentar la figura que aparece en nuestra portada,

**RODOLFO VALENTINO**, es una de las figuras del cine que han batido un verdadero *record* de celebridad. Ha sido tan aplaudido como Douglas, tan envidiado como el Príncipe de Gales, tan admirado como Beau Brummell, tan respetado como Dempsey, goza de tales simpatías en el elemento femenino, que bien podría trocarse, si lo quisiera, en algún nuevo Caballero de Lauzum, y escribir memorias tan interesantes como las de Casanova.

Sus buenas creaciones artísticas son innumerables, porque además de *dandy*, de atleta y de lo que en los trópicos llaman un *buen tipo*, **RODOLFO VALENTINO** es un admirable actor, cuyo talento no ignora nadie.

En estos últimos tiempos, algunas de sus más fervientes admiradoras afectan de *abandonarlo*, quemando incienzo en los altares de nuevos ídolos de la pantalla... No obstante, **VALENTINO**,—el que impuso peinados vaselinosos a la mayor parte de nuestros *chicos bien*—perdura. Y es porque queda su *obra*. Pues, además de bailar bien y ser elegante, no olvidemos que actuó maravillosamente en *films* como *Los Cuatro Jinetes* y *Monsieur Beaucaire*...

### NOTAS Y NOTICIAS

Conan Doyle, el célebre novelista inglés, está culminando actualmente una de sus obras más notables: la de relatar nos algunos de los más interesantes episodios de su vida. En el pasado número de **CARTELES** publicamos ya *Mis Aventuras en África*, en que nos eran narradas las primeras tribulaciones del escritor.

En nuestro próximo número publicaremos uno de los mejores capítulos de la nueva obra de Conan Doyle, en que nos cuenta como creó su famoso *Sherlock Holmes*, sintetizando en un solo personaje las particularidades curiosas que había obser-

vado en algunas personas que conocía y trató íntimamente cuando comenzó a cultivar las letras.

\*\*\*

En el presente número de **CARTELES** publicamos el bello bambuco inédito Por un beso de tu boca, uno de los grandes éxitos del tenor cubano, Sr. Mariano Meléndez, en sus últimos conciertos.

Afanosa de responder a la simpatía cada vez mayor que le prodiga el público, esta revista reserva a sus lectores, en los números venideros, una serie de sorpresas que oportunamente daremos a conocer.

¡Hace más fácil mi trabajo!

**licine Ballena**

PARA MAQUINAS DE COSER ENGRASA, LIMPIA, PULE

PARA

**TOSES**

No se descuide usted. Cualquier afección del pecho o pulmones por leve que parezca, puede conducir a pulmonía y otras graves y costosas enfermedades. Tome enseguida **Emulsión de Scott**, por más de medio siglo la preparación preferida que sana y fortifica el aparato respiratorio y fortalece el organismo entero. Eficaz para todas las edades.

**Emulsión de Scott**

**B L E Z**

EL FOTÓGRAFO DEL MUNDO ELEGANTE.

NEPTUNO 38. Tel. A-5508.

PIDA FIDEOS LA FLOR DE INCENSO

Presentar la proyectada es in... de las instituciones país y afianzarse en el logrado conquistar.

# San Gerardito, Mártir





# CARTELES

## EL SEMANARIO NACIONAL



FUNDADO EN EL 1919 POR OSCAR H. MASSAGUER.

VOL. VIII.

LA HABANA, MARZO 1º DE 1925.

HEMEROTECA  
RESERVA

No. 9.

### *Hacia la oligarquía*

**N**O es difícil adivinar en el proyecto de reforma de la Constitución, que nuestros legisladores han dispuesto, aliados en una aspiración común, por sobre sus diferentes filiaciones, un esfuerzo más de los grupos políticos adueñados de la vida pública cubana, por consolidar su predominio con el establecimiento de una fuerte oligarquía, definitivamente afianzada.

El actual intento reformista no constituye la primera manifestación de este propósito.

Después de promulgado el Código electoral vigente en estos momentos, los políticos detentadores del poder, desconfiados de su verdadero ascendente popular, manufacturaron e impusieron aquella ley en cuya virtud, las elecciones de 1922 debían llevarse a cabo sin el trámite previo de la reorganización de los partidos. Necesitaban más tiempo en el disfrute de sus cargos, obtenidos irregularmente en las agitadas elecciones de 1916 y 1920, para asegurarse una verdadera clientela política, mediante la distribución de los beneficios disponibles desde sus posiciones oficiales, recursos éstos reducidos a una expresión mínima en los años anteriores, de extrema inestabilidad política, de aguda penuria económica y pavorosa crisis en la hacienda nacional.

Después de aquel período peligroso y de las últimas elecciones de 1924, donde las posiciones se han definido, tras un complicado proceso de trasmutación política, los grupos vencedores se creen ya suficientemente fuertes para aspirar al disfrute vitalicio de las posiciones conquistadas.

Y, en tan halagador anhelo, coinciden todos de manera casi absoluta, liberales, conservadores y populares, sin dificultades de carácter partidista o doctrinario, débiles escrúpulos, ante la absorbente decisión provocada por su conveniencia personal.

¿Cuáles son los puntos sólidos, verdaderos soportes de toda la armazón reformista proyectada?

Para el halago público, la perspectiva de suprimir las reelecciones presidenciales y, con esto, la destrucción de los peligros agazapados siempre tras cada período electoral. He aquí una reforma deseada desde hace tiempo por cuantas personas son capaces de apreciar el valor que tienen, para nuestra vida republicana, el mantenimiento de la paz interna y la normalidad en la administración. Pero, después de esta concesión al sentimiento de las personas sinceramente interesadas en el bien del país, la burda pretensión oligárquica, con la prórroga de poderes para los actuales funcionarios de carácter electivo.

Para ellos, los términos de este problema son bien claros:

después de seis o doce años manejando los cuantiosos intereses que el poder oficial coloca en manos de sus disfrutadores, no habrá resistencia cívica en el cuerpo electoral bastante para impedir su afianzamiento en las posiciones obtenidas.

Para que el Presidente y el Vicepresidente no se consideren excluidos en esta distribución de posibilidades, se establece en la reforma que, al cesar en sus cargos, pasará, el primero, al Senado de la República y, el segundo, a la Cámara de Representantes.

Las demás modificaciones proyectadas, o son insignificantes, o de puro valor efectista.

No constituyen necesidades urgentes en la actualidad, ni el voto obligatorio, ni el sufragio femenino, ni la abolición de la pena de muerte.

En cambio, ¿por qué no se incluyen, en el proyecto mencionado, la restricción de la inmunidad parlamentaria, la independencia efectiva del Poder Judicial, la limitación de las excesivas atribuciones concedidas, en nuestro régimen representativo, al Presidente de la República y la supresión de la reelección para todos los funcionarios de carácter electivo?

Con la adición de estas modificaciones, hasta sería disimulable la despreocupación con que los legisladores actuales se incluyen a sí mismos en los beneficios personales de la prórroga de poderes.

Queremos adelantarnos, con breves palabras, a una posible réplica contra una de estas observaciones.

Entre las reformas propuestas en el proyecto dado a conocer, hay una titulada composamente "de restricción de la inmunidad parlamentaria". ¡Sangrienta burla a las esperanzas democráticas de la opinión popular!

En esta reforma se establece que al reunirse un Cuerpo legislador, durante veinte sesiones, sin resolver una solicitud de autorización para procesar a uno de sus miembros, ésta se considerará otorgada. ¡No es tan ilusoria concesión lo que la opinión pública demanda!

La restricción debe ser efectiva, suprimiendo el amparo de la inmunidad para todos los delitos de carácter común.

En resumen: creemos, y estamos seguros de representar la creencia de la mayoría del país, que la reforma proyectada es insuficiente y, en algunos de sus extremos, abusiva.

Un esfuerzo más de los grupos adueñados de las instituciones públicas, para suprimir la vida política del país y afianzarse en el disfrute vitalicio de las posiciones que han logrado conquistar.

# Una Aventura Trágica

por  
R. Luce-Gibson

Traducido expresamente para CARTELES.

R. Luce Gibson es muy conocido entre los públicos de habla inglesa, por sus notables cuentos y novelas de aventuras que lo consagran como un maestro en el difícil género narrativo. En el relato que publicamos hoy podrán apreciar nuestros lectores la habilidad del escritor que ha sabido pintarlos con trazos ciertos y un enigmático personaje, y contarlos rápidamente una aventura trágica y original

El *Mancaria* bogaba a toda velocidad sobre el océano gris, y tranquilo como la superficie de un lago.

Sobre el horizonte, a lo lejos, una gran línea clara indicaba la proximidad del alba.

Tomando los anteojos suspendidos de mi cuello por una estrecha correa, comencé a escudriñar el horizonte. Joyce, el comandante del navío, había dicho que algo anormal sucedía a babor. No se equivocaba. A dos millas aproximadamente, las aguas se agitaban misteriosamente alrededor de un objeto oscuro que flotaba.

—Sin duda son algunos delfines que están jugando, dije.

No obstante Joyce, intrigado me llevó sobre el puente de observación, donde Wood, con un largo catalejo examinaba atentamente lo que había despertado nuestra curiosidad.

—Yo creo, señores,—dijo después de un momento,—que aquello es un bote en el cual boga probablemente un muerto, porque si no fuera así los maldios tiburones no mostrarían tanto interés...

Esta vez Joyce miró con más cuidado durante algunos minutos, y, dirigiéndose a mí, murmuró:

—Wood se equivocaba al hablar de un muerto, porque distingo un hombre agazapado en una especie de balsa que gestucula como un demente. ¡Vamos a llevarle socorro!

Acercándose al portavoz del timonel, dió ordenes de forzar la velocidad y de virar dos cuartos a babor.

Bajamos del puente donde Russell y Hollis, nuestros oficiales, prevenidos por un marinero, habían subido y discutían apresuradamente acerca de nuestro extraño encuentro.

Joyce dió ordenes de bajar un bo-

te, en el cual Hollis y yo nos sentamos después de proveernos prudentemente de revólvers.

Nos detuvimos a una veintena de metros de la balsa, formada por dos flotadores cilíndricos, pintados de gris y unidos por unos listones de hierro, parecidas a las que llevar a veces los barcos, para suplir la insuficiencia de botes en caso de naufragio. Sobre esa precaria embarcación un hombre desnudo, hirsuto, blandía un largo puñal ensangrentado que hundía frenéticamente en las olas atormentadas. No lejos de allí se divisaban vagamente las siluetas de dos tiburones muertos, de los que solo emergían sus vientres blancos. Alrededor el agua era removida tumultuosamente por una serie de triángulos azulados, que trazaban extraños signos sobre las ondas. En aquel lugar el mar estaba cubierto de esas trágicas aletas. A medida que íbamos adelantando por entre el tropel furioso, disparábamos nuestras armas a diestro y siniestro, mientras que el hombre proseguía su lucha trágica. De pronto el hervor cesó y, cuando la balsa chocó contra la proa del bote, el naufrago, con un grito de loco, saltó a bordo blandiendo hacia mí su puñal mojado en sangre y agua. Por suerte no me alcanzó y, golpeado en el cráneo por la culata de mi revólver, cayó como una masa entre los marineros. Un instante más tarde, atado y desarmado, descansaba en el fondo de la embarcación.

Con precaución el individuo fué llevado a un camarote vacío y allí Hollis, que a bordo desempeñaba el cargo de médico, lo examinó.

Era un forzado jayán. Bajo la influencia del sol y del agua salada su epidermis había tomado un extraño tinte moreno y rosa. En su pie derecho faltaba el dedo grueso

que parecía haber sido cortado por un navajazo certero. A lo largo de sus piernas ostentaba profundas desgarraduras, cubiertas de sangre. La parte superior de su cuerpo estaba intacta, pero la piel del rostro, hinchada, violada, reluciente, parecía tendida a punto de estallar, dando al hombre una máscara a la vez grotesca y dolorosa.

Durante todo el resto del viaje el extraño naufrago no pronunció una sola palabra, contentándose con manifestar sus deseos por medio de una mímica curiosa. Como su heridas se habían curado rápidamente pasaba largas horas paseándose por el puente.

Al llegar a la altura de Monterey, bruscamente nuestro pasajero se volvió febril, y comenzó a recorrer rabiosamente los puentes. No se calmó sino a la mañana siguiente, al divisar la silueta gris de las islas Farallones.

Cuando penetramos en una rada, a la altura de la *Boué Sirene*, fué a sentarse al pie del mástil mayor. Allí fué donde Joyce lo vió por última vez. Digo por última vez, porque una hora más tarde, cuando lo buscaron para llevarlo ante la policía, había desaparecido. La tripulación y los *policemen* registraron todo el navío, pero fué imposible hallar el enigmático pasajero. Y por otra parte, vimos que el buró colocado en el camarote de Joyce había sido forzado, y que mil ochocientos dólares habían desaparecido de allí.

\*\*\*

Un año más tarde, nos hallábamos Hollis y yo en Calcutta, cerca de las oficinas del puerto, y esperábamos pacientemente que el jefe de embarques se dignara ayudarnos a encontrar tres grumetes entre la bandada tumultuosa de marineros que se agolpaban contra las barreras.

Cerca de nosotros, un hombre emergió repentinamente de entre sus compañeros, y vino a acodarse contra la barrera, mirándonos fijamente. Me dirigía hacia él, cuando Hollis me asió bruscamente del brazo, murmurando:

—El matador de tiburones del Pacífico!

... Sin decir una palabra seguí a Hollis que, tomando por el brazo al individuo, lo llevó hacia la puerta. El hombre andaba entre nosotros con la cabeza gacha y las manos colgantes. Silenciosamente llegamos ante una taberna de aspecto sórdido en la cual Hollis nos hizo entrar.

Nuestro compañero, después de algunos minutos, asió fuertemente su vaso, lo llevó a sus labios, lo vació de un trago; y, con una mirada vaga comenzó su relato.

\*\*\*

“Me llamo Dowse y siempre he sido marinero. He recorrido el mundo entero, como todos, hasta el día en que me volví *bossman* a bordo del *Atlanta*, de la *Pacific Steamship*, que hacía el trayecto regular entre Melbourne y San Francisco. Durante una estancia en Frisco, conocí en el cabaret de la vieja Kate a un timonel del *Chinese Service* que llamaban Fraenkel. Tanto nos divertimos juntos que, ocho días antes de la partida estábamos sin un centavo. Entonces Fraenkel me habló de sus proyectos. Quería partir a Taití y hacer cabotaje en las islas, tan lejos como en las Carolinas y Salomón.

Me hablaba sin cesar de lagunas de agua límpida, rodeadas de cocoteros, y de mujeres esplendorosas, parecidas a ídolos de bronce que me acogerían en esos lugares y transformarían mis días de escala en ensueños maravillosos.

(Continúa en la pág. 22)

# Actualidad Teatral



Uno de los números de El Duquesito, que ha obtenido un franco suceso desde la noche de su estreno.



CARLOS RUFART, primer actor de carácter de la compañía Vives, cuya actuación en Doña Francisquita ha sido muy celebrada por el público y la crítica. (Foto Eduara)

(Fotos Bixio)



MARY ISAURA, la gentil tiple ligera de la compañía de Amadeo Vives, en El Duquesito, obra delicada que es uno de los indiscutibles aciertos del autor de Maruxa.



ENRIQUE BORRÁS, el eminente actor español a quien el teatro debe algunas creaciones definitivas y justamente famosas, que en breve ofrecerá una temporada dramática en la Habana.



La brillante escena de los bailables en el tercer acto de El Duquesito, la aplaudida comedia lírica del maestro Vives.

# Antigua Conseja

cuento por  
Moreno Thellesen

La luna de media noche riela sobre los charcos que la última creciente había dejado en el monte. Un susurro de ramas mecidas por el viento y el vago y lejano murmurio del río, se confundían en un solo rumor largo y medroso. Del estridor de las arañas puede decirse que era como el zumbido de los oídos o como un grito de las estrellas.

Clodomiro Manzano estaba en un rincón de sauces, medio adormilado sobre el caballo. En el cañón de su carabina dormíase un rayo de plata y de su ancho sombrero campesino colgaban algunas telarañas, capaces de indicar a quienes pudiesen haberle visto a tal hora, que había llegado hasta el sitio que ocupaba por no trillados caminos. Y así era, en efecto; perseguido por una decena de gendarmes buscó asilo en el monte penetrando en él a través del follaje, con cuanta velocidad le permitía el ímpetu de su caballo. Como él había nacido entre aquellos árboles sentíase allí tan seguro como en su casa. La pasada juventud, las enseñanzas de su ruda profesión, todo lo había recibido de la naturaleza; élla le había inculcado su tosca filosofía basada en el predominio del más fuerte. Viendo cernirse los cóndores sobre los gallineros había comprendido el oficio de ladrón. Y así como aprendiera a caer de improviso sobre los caminantes, había también estudiado y entrenado para ser valiente desde muchos años atrás en los corrillos aldeanos y daban tanto favor a la justicia que haciendo ésta como que le buscaba, precisamente evitaba el encontrarle. Cada subprefecto que llegaba a la provincia hacía la ilusión de que iba a dar caza al terrible Clodomiro; pero, a la postre, se convencían todos de que más fácil era deponer un gobierno que aprisionar al famoso ladrón.

Una vez, al atrapar una vieja y pretender robarle, ésta llorando le rogó que la perdonase, porque dijo sabía que debía entregarle una mujer. Dijo también, para explicar aquel conocimiento que tenía del porvenir, que sufría repentinas inspiraciones cuyo alcance jamás había resultado fallido. "Yo velaré por tí" decía entre sollozos. Pero el ladrón no hizo caso de la historia y, por consiguiente, la despojó de cuanto llevaba. Sin embargo, cuando la puso en libertad le pesó, porque

bien podía haberla muerto para evitarle un enemigo.

Las palabras de la vieja fueron asentándose lentamente, pues como ladrón era Clodomiro supersticioso; la idea de ser vendido, entregado y escarnecido por una mujer, contribuyó a formar en su espíritu un vago temor hacia las mujeres, una prevención que a veces le parecía infundada, pero que la sentía cada día con mayor fuerza.

No obstante seguía viviendo su vida de saltador; pasando las noches en el campo a cara descubierta, con su carabina en la mano y de día desempeñando en la ciudad el pobre oficio de mozo de mulas.

En esta noche en que lo encontramos adormilado sobre su caballo, después de haber burlado por centésima vez a los gendarmes, esperaba el paso de algún caminante por aquellas soledades. Su instinto le hacía presentir que la noche no sería infructuosa del todo. En efecto, ya para la madrugada, de repente, el hábil caballo se enderezó y parando las orejas pareció concentrar su mirada en un punto del monte. Clodomiro levantó la cabeza, pulsó su carabina, y vio que venía con dirección a él una forma negra. Encaró la carabina y con la vista

fija en la mira estuvo esperando hasta que vio llegar una mujer.

¿Quién era aquella que a tales horas vagaba por el monte? Clodomiro recordó la predicción de la vieja y tuvo grandes deseos de hacer fuego, pero se contuvo esperando un fin amable para la aventura que estaba seguramente a punto de acaecerle. La mujer, que ya lo había visto hizo como que se desviaba del camino, pero no bien habría intentado hacerlo cuando el noble caballo del ladrón le cerró el paso.

—¡Piedad!, gritó la mujer al ver sobre sí aquel hombre montado y con la carabina en la mano.

Clodomiro ordenó a la incógnita que se descubriese, y ella así lo hizo. No era la desconocida ni joven ni vieja; era uno de esos tipos de mujer que no puede precisarse los años que tienen. Tampoco parecía fea, a pesar de que el palor lunático y la densidad de las sombras hacían inmensas las huenegas de sus ojos, y abultados sus pómulos. Al ser preguntada por la causa de sus vagares dijo con una voz que parecía ausente, que había salido de su choza en busca de un médico para una vecina que estaba en agonía, e indicó a Clodomiro el sitio hacía el cual quedaba la choza.

El rudo ladrón tuvo lástima de la mujer, y bajó el cañón de la carabina definitivamente; miró hacía el lado que ella le indicaba y cuando volvió la vista se encontró solo. Entonces como un perro al que se le escapa la presa, los instintos del ladrón se despertaron y buscó por todo el monte pero buscó inútilmente; pues ni aun quedaban rastros de la fugitiva. Aunque Clodomiro por lo mismo que viajaba de noche creía muy poco en los fantasmas, en su conciencia de ladrón y de ignorante, su ingéñita superstición se reveló en el momento en que vio la imposibilidad para encontrar a la misteriosa mujer. Entonces sintió una ráfaga de miedo, espoleó el caballo y salió del sitio que lo había cobijado.

—Quizá, se dijo, pueda encontrar noticia de élla en la choza que me ha indicado. Y así pensando, se dirigió a un punto perdido entre los árboles. No lo habían engañado, porque, en efecto, había dos chozas y una luz en una de éllas.

—¡Dios guarde!, exclamó Clodomiro, parando su caballo a la puerta, y esperó que alguien respondiese dentro; pero un silencio profundo acogió sus palabras. Se agarró entonces y vio que había una sola persona inmóvil sobre un lecho, a cuya cabecera oscilaba la llama de una vela.

Pensando en que tal vez la mujer estaría ya muerta, Clodomiro echó pie a tierra y penetró a la choza. La mujer no había muerto aún, por lo que se acercó a élla. La mujer, que era una vieja cuya barba parecía buscar la punta de la nariz, abrió los ojos y mostró alguna sorpresa.

—Vengo a auxiliarla, dijo Clodomiro; su vecina me ha dicho que estaba usted mal.

—¿Qué vecina?, preguntó la vieja con voz débil.

—La de la única choza que hay junto a esta, respondió Clodomiro.

La vieja que pareció muy sorprendida dijo entonces:—Hace diez años que esa choza está deshabitada. Mi hija fué la última que la ocupó.

Clodomiro quedó perplejo; tuvo intenciones de irse, pero prefirió quedarse, porque al menos allí había luz.

La vieja iluminada por la fugitiva luzcidez de la agonía, hizo una seña, que Clodomiro entendió perfectamente y cuya traducción sería "Allí queda todo." Después de es-

(Continúa en la pág. 25)

## Alejamiento

por Clara Diana

Te alejaste en la barca del olvido quietamente, sin hacer ruido...

Y al decirte adiós, altiva y desdenosa, mi alma se deshojó como una rosa.

En las velas blancas de tu nave  
—cual las alas de gigantesca ave—  
que volaran a ignota región,  
dibujóse la palabra: separación.

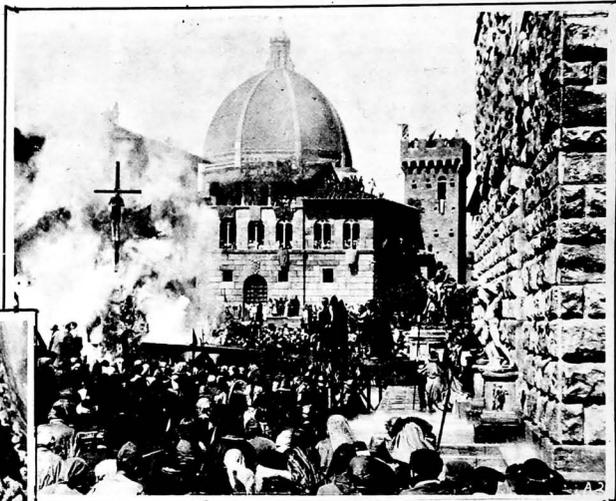
La barca perfilóse vagamente  
a la distancia y en mi frente  
sopló la bruma fría  
de la tarde, que lenta moría.

En la soledad de aquel anochecer,  
comprendí que no habría de volver.  
Hubo una oscuridad en mi existencia  
y nada dije, no lloré tu ausencia...

# Gitntas y Actores

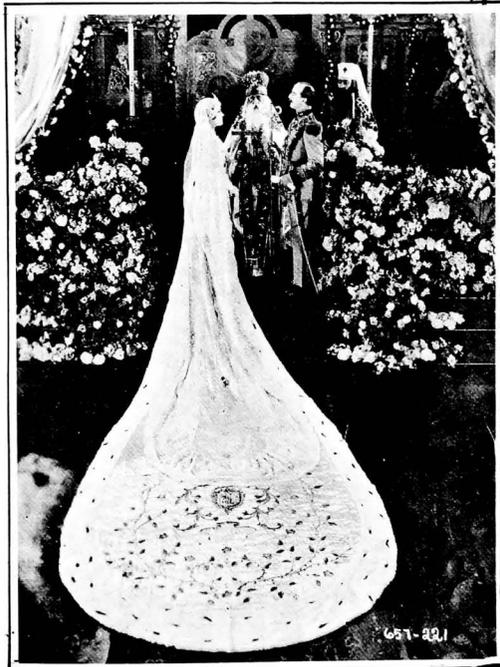


Para deleite de sus admiradoras, publicamos este interesante retrato de RAMON NOVARRO, el célebre actor de la Metro Goldwyn que, no contento con el triunfo de Scaramouche y de varias de sus cintas, se prepara a actuar en otras producciones de "primo cartel".



Recientemente la Metro Goldwyn, ha realizado el bello esfuerzo de filmar una gran producción de arte titulada Romola, en la cual aparecen las talentosas hermanas Dorothy y Lilian Gish. El argumento de dicho cine drama se desarrolla en Italia, durante el siglo XV, y está lleno de bellas reconstrucciones históricas, como la de esta plaza, en la cual vemos quemar a un hereje.

(Foto Metro Goldwyn)



Una de las escenas capitales de Su Majestad la Reina, bella producción de la Paramount, que tiene por protagonista principal a GLORIA SWANSON.

La comedia Mi hijo, que fué dirigida por Edwin Carewe, para la First National Picture tiene todas las probabilidades de ser una admirable película al juzgar por esta escena, en la cual vemos trabajar juntos a JACK PICKFORD, ALLA NAZIMOVA y la graciosa CONSTANCE BENNET.



# Actualidad Nacional



*Pintoresco grupo del Coro Cosaco del Kouban, que está realizando actualmente una tournée artística entre nosotros.*

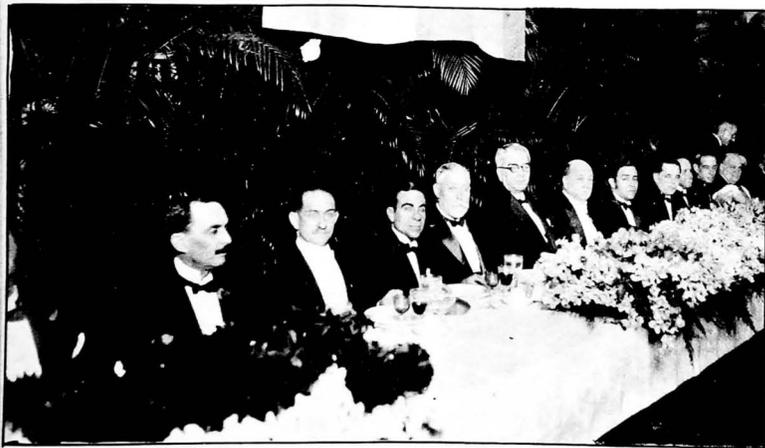


*Mr. JAMES BROWN SCOTT, el notable internacionalista americano, ilustre amigo de Cuba, que llegó a la Habana la semana pasada, como Presidente del Instituto Americano de Derecho Internacional, para asistir a la reunión privada que celebra dicho Instituto en nuestra capital.*



*Algunos de los actores y actrices (dotadas estas últimas de bellas caras) que participaron en la función ofrecida por los estudiantes, la semana pasada, en el Teatro Nacional.*

*(Fotos López y López)*



*Mesa presidencial en la fiesta del banquete de la Victoria Liberal, celebrado la semana pasada, y en la cual aparecen: el presidente electo de la República, general Gerardo Machado; el vice presidente Sr. Carlos de la Rosa; el Dr. Clemente Vazquez Bello, Presidente del Partido Liberal; el Dr. Gronlier, gobernador de Matanzas; Dr. Roberto Mendez Peñate, gobernador de las Villas, y Antonio Ruiz, gobernador de la Habana.*



*Dr. RODRIGO OCTAVIO, ilustre internacionalista brasileiro, Presidente de la Sociedad Brasileira de Derecho Internacional, que se encuentra en la Habana, para asistir a la reunión del consejo directivo del Instituto Americano de Derecho Internacional.*

# Actualidades



Srta. JULIA LERENA HIDALGO, linda candidata de los ferroviarios, y Reina del Carnaval por El Heraldo.



El distinguido diplomático japonés, secretario de la legación de su país en México, Dr. KINTA ARAY, que dió una interesante conferencia en nuestra Universidad sobre distintos tópicos relacionados con su patria, aparece aquí retratado con los profesores Lendián, Dihigo, Martínez Ibor, y con el Director de la Oficina Pan-americana, Dr. Márquez Sterling.



Un aspecto de la presidencia del acto de apertura del Salón de Pintores y Escultores, que se verificó brillantemente la semana pasada, en los momentos en que el Dr. MARINEL-LO VIDAURRETA pronunciaba su notable discurso inaugural



(Fotos. López y López)

Grupo de damas bellamente ataviadas que asistieron al Baile de la Prensa, que se celebró el sábado pasado en el Teatro Nacional.



Algunas distinguidas señoritas que contribuyeron con su belleza al mayor lucimiento del Baile de la Prensa.



Los primeros días de Carnaval resultaron este año muy animados, pues aunque no se vió en ellos muchas carrozas ni disfraces verdaderamente notables, un número enorme de automóviles concurre al corso. En esta fotografía vemos una de las pocas máquinas adornadas que desfilaron en el primer paseo.

# Entre Nereidas



Esta interesantísima fotografía nos presenta a las muchachas que integran el team femenino de natación de la Temple University de Filadelfia, que pronto medirá sus fuerzas con los equipos de otras universidades americanas. Los entendidos en la materia opinan que algunas de estas doctas nereidas son verdaderos pescados... por la maestría con que dominan el elemento líquido.



He aquí algunas aventajadas alumnas de la Ruth St Denis School, preparándose para competir con los más aguerridos teams de natación.

(Foto. International).



*La bella Miss REBECCA WIGGINS, una de las más asiduas embellecedoras de la playa de Palm Beach, se ha propuesto decididamente volver a la vida primitiva. Aquí la vemos, en la tibia arena, preparando su desayuno con un procedimiento análogo al que debió emplearse en la Edad de Piedra...*



Maltina "TIVOLI": Vigor, Nutrición, Belleza



# Nuestras Entrevistas

## Hablando con el Sr. Joaquín Llaverías

### Director del Archivo Nacional

**D**ESPUES de las entrevistas que en otras ocasiones hemos celebrado con los Directores del Museo y Biblioteca Nacional, no podíamos olvidarnos de visitar también al Director del Archivo Nacional para que nos diera cuenta del estado actual de ese importantísimo establecimiento público, en el que se guarda una riqueza incalculable en documentos relacionados con la historia de nuestra patria, tanto en la época colonial como en la revolucionaria, y en papeles pertenecientes a escritos judiciales y administrativos, de extraordinario interés para los particulares.

Rebuscadores de cosas antiguas, conocíamos desde hace tiempo nuestro Archivo y a él hemos ido en múltiples casos a recoger datos para trabajos de carácter histórico. De ahí que podamos apreciar ahora perfectamente la admirable transformación que ha sufrido desde que está a su frente el actual Director Sr. Joaquín Llaverías, uno de los funcionarios más competentes y laboriosos que tiene nuestra administración; "el hombre para el cargo", por su afición y dedicación, desde largos años, a estos asuntos. Académico de la Historia, a él se deben notables trabajos de esta índole, entre otros un valioso estudio sobre Facciolo, el infeliz tipógrafo que ofendió su vida por la libertad de Cuba; una recopilación de cartas desconocidas de Martí, y la Historia de los Archivos de Cuba, obra de paciente y cuidadosa investigación. El Sr. Llaverías es un amante de nuestras cosas pretéritas y un cubano de fervoroso patriotismo que en la guerra peleó en la manigua heroica por la independencia de la patria, alcanzando el grado de Capitán, y en la paz, la ha servido leal y fielmente.

Ya en el viejo y enorme edificio, que fué en un tiempo Cuartel de Artillería, donde se encuentran instalados los Archivos Generales de la República pudimos darnos cuenta de la esmerada limpieza y el orden que hoy reinan allí. Hay salas inmensas perfectamente arregladas y catalogadas ya, que en otras épocas eran montón de papeles revueltos y dispersos. Es lástima que en ese mis-

mo local no se realizaran obras de adaptación del edificio y de mejoramiento del mismo, acomodándolo a su fin.

Después de recorrer sus salas, sentados en el despacho del Director, interrogamos a éste sobre diversos puntos, que deseábamos dar a conocer a nuestros lectores.

—¿Qué nos dice usted, Sr. Llaverías, sobre las condiciones actuales del Archivo?

—Excelente, si se recuerda el estado deplorable en que lo recibí. Y creo que después de la visita que acaba usted de hacer por sus grandes salas, no pensará que es una exageración lo que dejo afirmado. Además, el servicio público cada día va siendo más eficiente, según avanza la reorganización del Establecimiento, y lo prueba el hecho de que en el último año, se han informado favorablemente el noventa y siete por ciento de los asuntos requeridos por el público, tribunales de justicia y oficinas del Estado.

—¿Al hacerse usted cargo de la dirección del Archivo tenía algún plan concebido para su arreglo?

—Sí señor. Mi primera preocupación fué dotar de índices a todos aquellos fondos que carecían de tan indispensable y útil instrumento para el investigador; pues los archivos que contaban con alguna guía, aunque fuera mala, podía con ella atenderse al despacho del público, hasta llegado el momento de proceder a su reorganización definitiva. El resultado no ha podido ser más satisfactorio, toda vez que hasta el presente se han inventariado lo que sigue:

Tres mil trescientos dos legajos con un total de 165,100 expedientes relativos a distintas materias de carácter administrativo, cuya documentación se denomina "Miscelánea".

Once mil doscientos setenta y cinco libros manuscritos sobre Colonización, Diputaciones Provinciales, Esclavitud, Emancipados, Caja de Ahorros, Hospitales, Montes de Piedad, Ordenación de Pagos, Obras pías, Temporalidades, Registros de títulos de Castilla, Alcabalas, Copiadores de sentencias civiles y cri-

minales y otros de gran importancia que permanecían ignorados.

Además, se han reorganizado preferentemente las documentaciones más necesarias para el servicio público, como son estas:

Intendencia General de Hacienda, 693 legajos con 13,680 expedientes.

Realengos, 99 legajos con 1,980 expedientes.

Fabricación, 9 legajos con 2,144 expedientes.

Instrucción Pública, 716 legajos con 45,286 expedientes.

Bienes embargados a infidentes, 63 legajos con 1,360 expedientes.

Gobierno General de la Isla de Cuba, 464 legajos con 22,929 expedientes.

Escritanía de Daumy, 427 legajos con 8,540 actuaciones civiles.

Idem de Salinas, 579 legajos con 6,679 actuaciones civiles.

Idem Varios, 155 legajos con 5,642 actuaciones civiles.

Audiencia de Santiago de Cuba, 354 legajos con 20,181 actuaciones civiles.

Se ha terminado completamente el archivo del extinguido Gobierno Superior Civil, que alcanza a 1.671 legajos, con 83.540 expedientes.

Y yo, personalmente, tengo inventariado 240 planos de los que figuran incluidos en expedientes o juicios de diferentes documentaciones, en cuyas tarjetas se hace constar la fecha de los mismos, agrimensur que lo autorizó, su tamaño y descripción, asegurando a Vd. que el Archivo Nacional posee una colección magnífica de dichos planos lo que se podrá apreciar cuando se termine tan necesaria labor.

Todo lo expuesto hace un total de 9.074 legajos con 379.061 expedientes, han sido definitivamente catalogados, sin contar los otros archivos que contienen sus índices o inventarios y que también se procederá en su oportunidad a su completo arreglo de acuerdo con el plan adoptado.

—¿Cuál es su organización interior?

—El Archivo se divide en secciones, a saber: Historia y Admi-

nistración, Hacienda, Judicial y Miscelánea. Sus fondos o documentaciones están repartidas, según su clase, en esos cuatro grupos, que constituyen lo relativo a Administración General Terrestre y Marítima, Aduana de la Habana, Audiencia de Santiago de Cuba, Audiencia de Santo Domingo, Bienes Embargados a infidentes, Bienes del Estado, Comisión Militar (delitos políticos), Consejo de Administración, Delegación Cubana de Nueva York, Escribanías de la Ciudad de la Habana, Estadística, Floridas, Gobierno Autónomico, Gobierno Civil de la Habana, Gobierno Superior Civil y General de la Isla de Cuba, Gobierno de la Revolución de 1895, Índices de Protocolos, Instrucción Pública, Intendencia General de Hacienda, Junta Superior de Sanidad, Licencias de Fábricas, Liceo de la Habana, Obras Públicas, Ordenación General de Pagos, Partes de Operaciones del Ejército Español, Planos, Real Consulado de Agricultura, Industria y Comercio y Junta de Fomento, Realengos, Reales Ordenes y Cédulas, Sección de Atrasos, Secretaría de Gobernación, Tribunal de Cuentas y otros más que harían interminable esta relación y que demuestran la enorme riqueza del Establecimiento a mi cargo.

—¿Cuáles son a su juicio las documentaciones más importantes?

—Todas. La experiencia me ha demostrado que en un Archivo no existe nada que deje de interesar alguna vez. Recuerdo que uno de mis antecesores me mandó a descañar por inútiles los disensos de matrimonios y los pasaportes. Y me felicito de no haber atendido su recomendación, porque es fácil de comprobar los muchos ciudadanos y hasta gobiernos extranjeros que han solicitado después atestados de esa clase de documentos.

—¿Qué fondos son los más consultados por el público?

Las actuaciones civiles correspondientes a las antiguas Escribanías de la Ciudad de la Habana, los papeles sobre Realengos, Administración General Terrestre, Índice de Protocolos, Gobierno General de la Isla

(Continúa en la pág. 22.)

# Deportes de Yankeeandia



Esta interesante fotografía es del gran jugador del St. Louis ROGERS HORNSBY firmando su contrato por tres años con los CARDENALES. Este contrato ha sido hecho en privado y aseguran los amigos del famoso jugador que es por más de \$100,000

Fot.  
International.



El campeón de peso completo JACK DEMPSEY y MRS. DEMPSEY se ven en este grupo acompañados de EDDIE CONNORS, JOE BANJAMIN, y HELEN TAYLOR, que fueron sus testigos en sus pasadas bodas. ESTELLE TAYLOR ha hecho que el campeón rompa sus relaciones con su manager y tememos que ella pueda ser responsable del final de la carrera pugilística de Jack Dempsey.



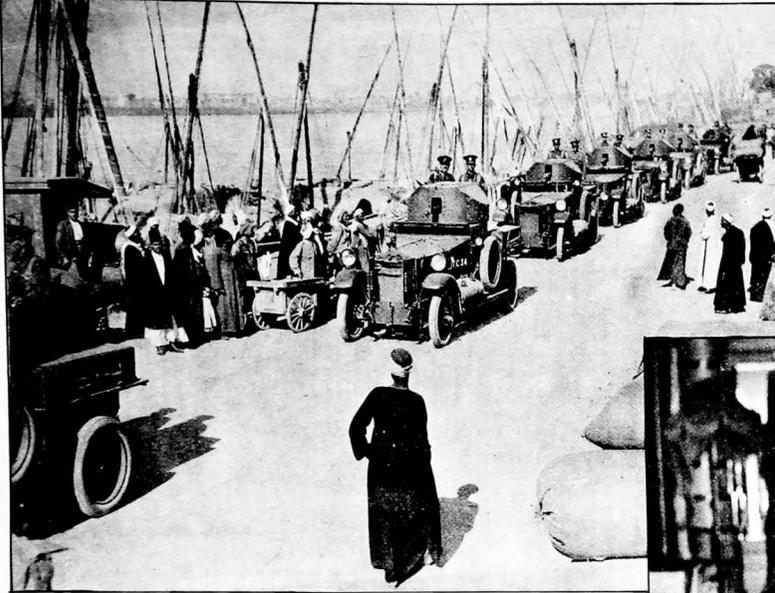
Este trio de bellezas, HELEN MEANY, de Greenwich, Conn., SYBIL BAUER, de Chicago y DORIS O'MARA, de New York, todas ellas campeonas de natación, se encuentran ahora en la deliciosa playa de St. Augustine, Fla., dispuestas a conquistar más latros.



Sin duda alguna que todos nuestros lectores deportivos sentirán una alta satisfacción al ver esta fotografía, pues se trata del team de basket ball de HACKENSACK, N. J. que ha llevado a cabo la proeza de derrotar al PASSAIC después de una cadena interminable de victorias (159). El record del Passaic School se mantendrá para siempre pues era casi imposible lo que estaban manteniendo esos valerosos muchachos.

Busby Hayward

# Actualidad Grande



Esta curiosa fotografía nos muestra un desfile de carros blindados, en una orilla del Nilo, después de desembarcados en el Cairo, para sumarse a los armamentos de las fuerzas inglesas que se hallan en dicha ciudad, dispuestas a actuar en caso de cualquier disturbio.



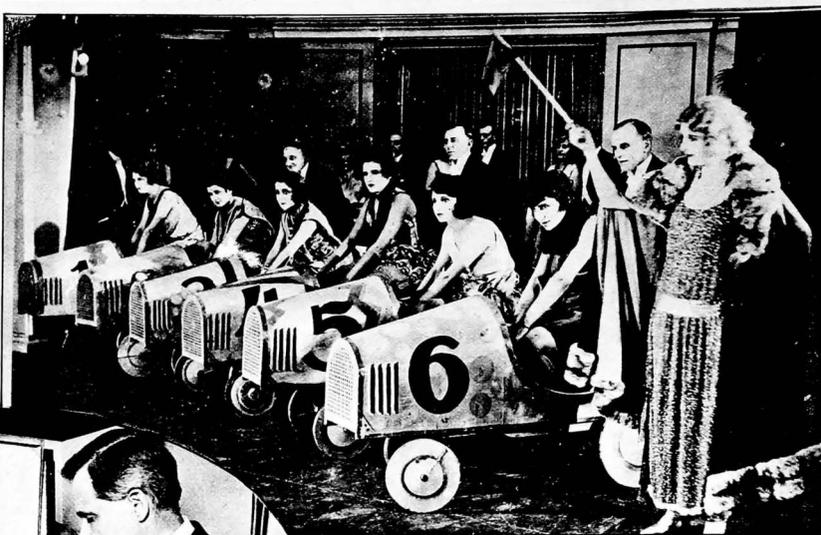
BENJAMIN KING, ingeniero del departamento de Radio de Washington acaba de realizar interesantísimos experimentos con los aparatos receptores. Aquí lo vemos, en el fondo de una caverna en Newmarket, recibiendo comunicaciones con una antena colocada a media milla de distancia de su entrada, a ciento ochenta pies bajo tierra.



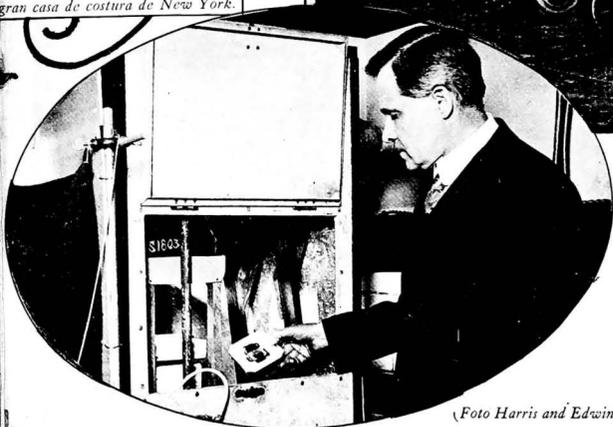
Aquí aparecen cuatro de los más grandes organistas del mundo, reunidos en Philadelphia, poco tiempo antes de dar varios conciertos en el Wanamaker Store. De izquierda a derecha: ENRICO BOSSI, una de las glorias musicales de Italia; Mlle. NADIA BOULANGER, una de las pocas mujeres que han llegado a dominar perfectamente la técnica del difícil instrumento; el belga M. COURBAIN, y, el ilustre MARCEL DUPRE.

# Modas Ficcionadas

Extravagante esta penetrando cada día en los dominios de las modas femeninas, como lo demuestra este modelo que fué presentado recientemente por una gran casa de costura de New York.



En los cabarets alemanes se ha imaginado un nuevo atractivo para el público. Entre los momentos de baile, se celebran carreras de automóviles en miniatura, tan agradables como la que vemos aquí, y en los cuales por un instante cualquiera puede sentirse driver.



(Foto Harris and Edwing)

El célebre médico americano, Dr. W. W. COBLENTZ, con el aparato que ha inventado para destruir los más peligrosos gérmenes por medio de los rayos ultravioleta. Los gérmenes son colocados en plaquitas de vidrio y sometidos a la acción directa de los rayos.



(Fotos International)

Esta fotografía de GUILLERMO HÖHNZOLLERN, el ex-kaiser de Alemania, y de su esposa, fué tomada en Doorn, Holanda, el día en que éste celebraba su sexagésimo sexto aniversario, el 27 de Enero pasado.



# Actualidad



KATZER es el nombre del nuevo jugador que se ha incorporado a las filas del "Fortuna" y que está resultando una verdadera estrella en el difícil deporte del balón-pié.

(Fotos JOSE LUIS)



Estos son los muchachos del "Hispano", que el pasado domingo no pudieron evitar que los terribles muchachos de la enseña blanquinegra, los dejaran en un solo goal. El resultado final del interesante match fué de 1 x 3 goals, a favor del FORTUNA".



Minutos antes del juego, los capitanes del "Hispano" y del "Fortuna", deciden por la suerte el goal que han de defender. Albiu actuó de enemigo común, habiendo sido rudamente criticado por la afición por la manera equívocada de decidir.



Estos muchachos son los delanteros del club "Fortuna", que se portaron como unos valientes al contrarrestar el juego algo violento desarrollado por el "Hispano" en los últimos tiempos, como muestra de desagrado por el desarrollo del juego en contra de ellos.



Y este otro grupo son el resto de los jugadores del "FORTUNA", que lucieron como unos gigantes durante la celebración del interesante juego del domingo pasado, en que salieron triunfantes con el "score" de tres goals por uno.

# Deportiva

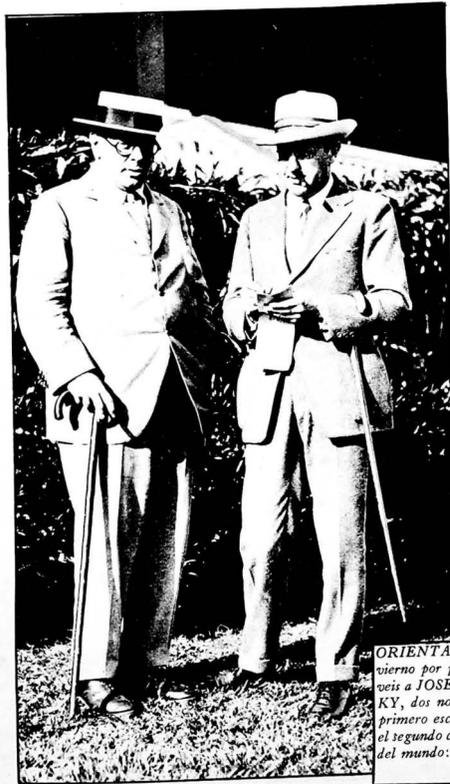
(Fotos. José Luis)



Otilio Campuzano es un héroe. Su hermosa obra ya la veis aquí, caros lectores. Estas lindas Caribitas son una muestra del resultado de sus derrotes, al dotar a nuestra ALMA MATER con un simpático equipo de basket-ball. La fotografía cuadrada es del equipo ROJO y la del círculo son las que pertenecen al equipo AZUL.



En esta interesante fotografía, la cámara ha logrado un gran reportaje, al presentar a los lectores de CARTELES al millonario Ringling, dueño y señor de la catedral del Sport, comunmente conocida por Madison Square Garden. Mr. Ringling, además de lo antes dicho, es propietario del circo mayor del mundo, conocido por Barnum and Bailey. Aquí se le ve retratado con nuestro administrador, señor Oscar H. Masaguer, y W. C. ANDERSON Y JOHN MC GRAW, conocidos magnates baseboleros, durante las carreras del pasado domingo. Mr. JOHN RINGLING es el más alto del grupo.



ORIENTAL PARK sigue siendo visitado este invierno por personalidades de fama mundial. Aquí veis a JOSEPH HERGSHEIMER Y JESS LASKY, dos notabilidades del mundo del cinema. El primero escribiendo interesantísimos argumentos, y el segundo controlando la segunda compañía del cine del mundo: THE FAMOUS PLAYERS LASKY CORPORATION



SWORD, jaca de seis años, y pilotada por un tal Walker se adjudicó fácilmente el GEORGE WASHINGTON HANDICAP, derrotando a valiosos ejemplares, tales como Rough and Ready y George Kuffan. Estos dos favoritos del público llevaban un peso enorme, motivo tal vez de su derrota. Sword era un eléctrico cotizado cinco a un

# De Todo Un Poco

UNA ANECDOTA DE RODIN  
CONTADA POR ANATOLE  
FRANCE

“Acababa Rodin de terminar en yeso una estatua imponente de Victor Hugo. El poeta erguise todo derecho en la punta de una peña.

Todas las clases imaginables de Musas y Oceánidas bullían a su alrededor.

Una mañana condujo el escultor a su estudio a una caravana, de periodistas ansiosos de contemplar su nueva obra.

Por desgracia habíase olvidado la noche anterior de cerrar una ventana, y como aquella madrugada estallara una terrible tormenta, una tromba de agua había reducido el inmenso grupo a una informe papilla. La peña habíase desplomado sobre sus danzantes deidades. En cuanto a Victor Hugo, habíase caído en un océano de fango.

Empujó Rodin la puerta, hizo pasar a sus convidados y de pronto notó el desastre. Por poco si se arranca las barbas de desesperación.

Pero ya llegaba a sus oídos un concierto de elogios:

—¡Inaudito! ¡Prodigioso! ¡Formidable! Ese lago de fango de donde sale Victor Hugo. ¡Qué símbolo, Maestro: ¡esto es un destello del genio! ¡Usted ha querido representar la ignominia de una época en que sólo descollaba noble y pura la inspiración del bardo sublime! ¡Qué hermoso es esto!

—¿De veras?—preguntó tímidamente Rodin.

—¡Cómo que si lo es! ¡Es la obra maestra de las obras maestras! ¡Oh, sobre todo, maestro, no la retoque usted”.

Roberto, hijo de Guillermo el Conquistador, fué herido por una flecha envenenada; los médicos dijeron que no podría salvarse, a menos que una persona que moriría instantáneamente, sorbiese la herida.

—Moriré—dijo Roberto al saberlo.—No quiero ser tan cruel y tan injusto que obligue a morir a otra persona en lugar mío.

Su mujer, estando dormido le sorbió la llaga y le salvó la vida.

## CHISTES

Entre dos amigas:

—¿Y tu esposo, querida?

—¡Oh! Mi marido es uno de esos malos lectores que comienzan un libro y no lo acaban.

Entre amigos:

—Nuestro compañero Enrique que hace tres días tenía dos pesetas, posee hoy más de cien mil duros.

—¿Y cómo los ha ganado?

—Contestando a una pregunta

Fué ayer a la iglesia, y un cura le preguntó:—¿Quiere usted por esposa a Fulana de Tal, hija del banquero López? Nuestro amigo le dijo que sí, y se realizó el milagro.

Entre amigos:

—¿A dónde vas?

—A comprar una jaula.

—¿Te has cansado ya : la libertad de que disfrutas?

En una discusión:

—Yo, señora, no hablo nunca de lo que no sé.

—Pues se aburrirá usted soberanamente.

—¿Por qué?

—Porque nunca tendrá usted nada que decir!

La mujer de un chalán dice a su marido:

—Ramón, el hijo del panadero ha venido esta mañana.

—¿Para qué?

—Quiera comprar un borricon.

—¿Y qué le has dicho?

—Que no estabas en casa.

Un pintor hace el retrato de un usurero, su acreedor, que le atormenta continuamente con sus reclamaciones.

—Dígame usted— le pregunta el usurero—¿dónde debo tener las manos para que aparezca en actitud natural? ¿En mis bolsillos?

—No, contesta el pintor—. En los míos.

Entre amigas:

—¿Y tu marido, que siempre te molesta con sus celos?

—¡Ha muerto!

—¡Pobrecillo!

—Ahora está tranquilo... y yo también.

En el teatro:

—Me han dicho que esa bailarina tiene el corazón inflamable.

—Sí; siempre que le prendas fuego con un billete de mil pesetas.

Un aldeano, viendo en el circo a un hércules que maneja pesos enormes, murmura:

—¡Oh, Estos de tintero... Lo que hacen un hombre por no trabajar...!

Amigos viejos:

—¡Treinta años que ya nos veíamos!

—¡Treinta años!

—En ese tiempo, ¡cómo ha cambiado la faz de las cosas!

—¡Y las cosas de la faz!

El marido de una buena mujer llega a casa completamente borracho:

—¿No es vergonzoso que te presentes así— le dice la esposa.

—¿De qué te quejas!— contesta él.—¿No sabes que toda la tarde hemos estado bebiendo a tu salud?

—Caballero, ¿quiere usted facilitarme cuatro duros?

—Pero si no lo conozco a usted...

—Pues precisamente por eso se los pido, porque he llegado a una situación en que no puedo pedirselos a quien me conozca.

—¡Señor doctor, mi marido está muy malo, porque se ha tragado una peseta!

—Pues voy a recetarle un energético vomitivo.

—Nada conseguirá usted; conozco muy bien a mi esposo, y lo más que me devolvirá serán dos o tres reales.



—¿Estará usted deseando que llegue el domingo para ir a la Sierra?  
—¡No lo creas; a mí el alpinismo me carga!  
(Dibujo Obi, Madrid)



El campesino, algo beodo, al ver el cuadro de un pintor expresionista.  
—¡Caramba! Este ha bebido más que yo!  
(De Le Rire)



—¡Señorita, telefonéan de la casa de socorro que a la señorita la ha matado un automóvil!...  
—¡Caracoles! ¡Menudo disgusto me espera cuando me levante!  
(Dibujo de García Cuervo, Madrid)

# La Desconocida

por Marguerite Comert

**E**STABA extendida sobre la playa donde su cuerpo ahondaba la arena en forma de una cuna y tenía entre sus manos, un libro abierto, como los devotos tienen su libro de misa.

Pero no daba vuelta las páginas. Hacía más de un cuarto de hora, que ella había respondido a las *buenas tardes* del joven que la observaba sin levantar los ojos.

La playa estaba llena de sol. No obstante, la amenaza de la noche se delineaba ya sobre el fondo del cielo, que se mezclaba con el mar en el horizonte, en la línea pálida en que el día desaparece.

Entonces, para romper el silencio, el joven preguntó curiosamente:

—¿Qué es lo que usted lee?

Ella respondió con la desconcertante franqueza que ya había proba-

do poner en otras oportunidades:

—Yo no leo.

—¿En qué piensa usted, entonces?

—Yo pienso en que usted me está mirando.

—¿Y luego?

—¿Y luego?... en algo que desearía saber...

Ella dejó caer el libro. Los brazos cruzados detrás de la cabeza, entornó los ojos y dejó vagar su sonrisa sin rojo sobre los labios, ardiente y desnuda sobre su hermoso rostro.

El se acercó arrastrando las rodillas, tendió los brazos hacia ella, hundió como una raíz sus manos al borde del cauce de arena, que la contenía y le dijo a pesar suyo, con una voz baja y temblorosa un poco sorprendida de la confesión ante el juez perspicaz que lo miraba:

(Continúa en la pág. 27)

## HEMOPORINA

ALIMENTO Y MEDICINA A LA VEZ

# Zendejas



SANGRE NUEVA  
PARA LAS NUEVAS  
GENERACIONES

... LA ...

ANEMIA  
ASMA

BRONQUITIS

CATARRO  
CRÓNICO

... Y ...

LA PROPIA  
TUBERCULOSIS

Proviene casi siempre de una sangre pobre y viciada.

Por esto es lógico fortalecer a tiempo la sangre, sirviéndose para ello de un producto eficaz.

## HEMOPORINA ZENDEJAS

PARA LAS ENFERMEDADES ANOTADAS

Y EL ESPECIFICO ZENDEJAS

Poderoso depurador de la sangre para Reumatismo (Acido Urico) Estreñimiento, Males del Estómago sin causa aparente, e impurezas de la Sangre en General.

Se vende en Boticas. Depósito: Reina 91 - Habana



## Los Trabajos Intelectuales

generalmente constituyen un estorbo para el ejercicio físico que requiere el buen funcionamiento de las vías digestivas. De ahí el gran número de enfermedades sin carácter específico que estragan la salud y perjudican el vigor intelectual. En estos casos se recomienda, para compensar la falta de ejercicio físico, el uso de la

# SAL DE FRUTA DE ENO

(Eno's Fruit Salt)

Este preparado reúne las propiedades valiosas de frutas maduras, constituyendo un excelente refresco y laxante suave, de efecto benéfico en el sistema nervioso. Se puede tomar en cualquier momento, sin inconveniente alguno. Exíjase la única legítima.

De venta en todas las farmacias, en frascos de dos tamaños

Preparado exclusivamente por

**J. C. ENO, Ltd., Londres, Inglaterra**

Agentes exclusivos:

**HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc., Nueva York, Toronto, Sydney**

“Juventud!  
divino tesoro”  
Prolongue Ud.  
esa juventud  
usando

# OSIRIS

Tintura para el cabello.

## CREMA

EL DETALLE  
NECESARIO  
PARA COMPLETAR  
UNA  
PRESENTACION  
ELEGANTE

## MENNEN

## Planchas de Beaver Board

La casita criolla, será más bonita, más fresca y más duradera si se forra su interior con planchas Beaver Board. El Beaver Board es una plancha de fibra de abeto comprimida, no tiene nudos, no se raja, con el sol tropical y es más económica que la madera. Se coloca y se pinta fácilmente y lo mismo sirve para hacer cielos rasos que para tabiques. Solicitamos agentes en los puntos principales del interior. Pida catálogo y detalles. Agentes: RODRIGUEZ Hno., Luz número 40-42. Teléfonos: A-0155, M-3177. Habana, y en Santiago de Cuba. Peralejo número 14.

La perspectiva de tal vida nos embriagó a ambos, y por ello, tres días antes de embarcar, después de una larga velada de exaltación, decidimos realizar en el próximo viaje un golpe de audacia que nos permitiera llevar a cabo nuestro proyecto.

Siguiera mi recomendación Fraenkel entró a formar parte de la tripulación del *Atlanta* y cuando dejamos Frisco por una bella mañana tranquila, nos sentimos alegres pensando que ese viaje no llevaría a la fortuna.

La misma noche Fraenkel, concluido su servicio, se reunió con nosotros en el puente, para enterarnos de su descubrimiento: cierta australiana, esposa de un hacendado de Bathrest, llamada Mrs. Burns, había aparecido a cenar, cubierta de joyas maravillosas. Mi cómplice las estimaba en cincuenta mil dólares, y suponía que la rica pasajera debía de ocultar otros tesoros en su camarote.

Nuestro plan fué trazado muy pronto. Entre las dos y cuatro de la mañana, tenía mi turno en el puente. El timonel, encerrado en su jaula no podía percibirse de nada. Con el fin de evitar los menores ruidos, decidimos que yo me deslizaría a lo largo de la borda con ayuda de una cuerda, para penetrar en el camarote de Mrs. Burns, por un ancho ventanillo cuadrado. Fraenkel,

que atendía a los pasajeros trataría de suministrar un narcótico a nuestra tripulación.

Esto sucedió cuatro días más tarde, como lo habíamos previsto. Por prudencia y con el fin de poner todas las probabilidades a favor nuestro, pusimos a flote una de las balsas atadas en el puente, después de retenerla con un hilo de sonda tomado en el almacén. Mrs Burns que, a media noche había tomado un succulento *Manhattan*, convenientemente "preparado" por Fraenkel, dormía pesadamente. No me costó trabajo penetrar en su camarote y forzar un baul para apoderarme de todas las joyas y el dinero que en él se hallaban. Lo encerré todo en una media de seda que hallé en el suelo. Después de haberlo puesto todo en orden, salí nuevamente por el ventanillo para subir al puente con ayuda de una soga que me halaba Fraenkel. Sosteniendo entre los dientes la preciadísima media, llegué fácilmente a la altura de la borda. Allí, mi cómplice, se inclinó hacia mí, como para ayudarme a subir más rápidamente, pero en vez de eso, me asió por la garganta, mientras que con la otra mano se apoderaba de mi maravillosa carga. La sorpresa me hizo ceder, y en el momento de suspenderme de la borda, la soga que me sostenía cedió y caí pesadamente al agua.

Como caía de poca altura, volví enseguida a la superficie, justo a tiempo para asirme de la balsa que habíamos tomado en la cubierta.

Después fué la noche, y el silencio. El mar se calmó a mi alrededor y la silueta del navío se perdió poco a poco en la obscuridad. Me subí sobre el flotador y me puse a gesticular locamente bajo el claro de luna, lo cual me motivó una segunda caída. Bajo el agua, mi pié encontró una resistencia extraña, y al volverme para nadar, tuve la sensación de que algo blanco pasaba cerca de mí arremolinando las ondas.

Un segundo después, nuevamente en el flotador, vi correr en la penumbra la aleta temible de un tiburón. Entonces comenzó la lucha desesperada. Para actuar mejor me quité toda la ropa, no conservando más que el cuchillo malayo que siempre llevaba en el cinto. Así, desnudo, esperé... Los tiburones no se atrevieron a atacarme hasta el alba. Pasaban y volvían a pasar cerca de mí, pero en la obscuridad no me atrevía a acuchillarlos.

Al amanecer, me incliné sobre el mar, dejando flotar mi mano. Inmediatamente un tiburón se acercó y, llegando a la superficie, se volvió justamente para recibir certeramente una puñalada que le preparaba. Entonces la audacia de los demás no

reconoció límites. Se lanzaron sobre la balsa y tuve que realizar increíbles acrobacias para no ser arrojado al agua.

Un poco más tarde recibí un violento choque en la nuca y tuve la sensación de que me iba a caer. Me sentí sobre los listones metálicos, y permanecí todo el día trágicamente agarrado, sin poder coordinar dos ideas en mi cabeza terriblemente adolorida. Me parece que hacia el crepúsculo, bajo el latigazo de un terrible dolor al pie derecho, recobré un poco de energías. Fué sin duda un poco más tarde que maté al segundo tiburón.

\* \* \*

Ustedes conocen el resto de la aventura tan bien como yo. Si he rogado a Mister Joyce, es porque en realidad no podía fugarme sin dinero. Eso es todo.

Después he tratado de encontrar a Fraenkel, para hacerle expiar su crimen, pero no lo he logrado. ¿Qué se ha hecho de él? Lo ignoro. Llegué aquí hace quince días por un amigo me dijo que lo había visto en Calcutta...

Ahora que les relaté mi aventura pueden hacer lo que quieran de mí. Ya que he rogado, este es vuestro derecho... Dowse, el matador de tiburones del Pacífico está dispuesto a seguirles."

## Nuestras...

(Continuación de la pág. 14)

de Cuba, Ejército Libertador de Cuba y todos aquellos que alguna relación tienen con propiedades rústicas y urbanas, notándose de poco tiempo a esta parte, que nuestra juventud estudiosa visita el Archivo con frecuencia para examinar asuntos históricos de diversas materias, y particularmente las alumnas de la Escuela de Pedagogía de la Universidad Nacional en busca de datos para sus tesis de grado.

—¿Es Vd. partidario del traslado del Archivo?

—De ninguna manera. La mudanza realizada por los americanos en 1899, desde el antiguo Convento de San Francisco hasta el Cuartel de la Fuerza, y la que se efectuó en 1906 por el gobierno del residente Estrada Palma, del último lugar citado al Cuareal de Artería, fueron actualmente se encuentran, donde un completo desastre, cuyos resultados todavía estamos sufriendo. Un tercer traslado equivaldría a un incendio; pues creo imposible que pudiera volverse a organizar. Además, difícil será encontrar en la Habana un local más amplio y ventilado que el que hoy ocupa. Lo que se debe hacer cuanto antes, conforme han solicitado en distintos mensajes los Presidentes Gómez, Menocal y Zayas, es cons-

truir un edificio ad hoc para el Archivo con los modernos adelantos, pudiéndose escoger el mismo terreno en que se encuentra instalado, que es propiedad del Estado, dotándolo de estantería de acero a prueba de fuego.

—¿Se publica todavía el Boletín del Archivo?

—Como no; si ese periódico ha sido mi mayor empeño desde el año 1902 en que a indicación mía fué fundado. Ya han visto la luz veintidós tomos, conteniendo en sus páginas un número considerable de materiales para la historia de Cuba y los índices de varios archivos.

—¿Hace mucho tiempo que está Vd. empleado en el Archivo?

—Desde el mes de julio del año 1899, que, acabado de llegar de la guerra de independencia, ingresé en su oficina como escribiente, siendo después su Oficial del Despacho, Jefe interino en varias ocasiones y Director en propiedad a partir del 3 de noviembre de 1922, fecha ésta en que jubilé mi antecesor, fué honrado por el Honorable Sr. Presidente de la República para ocupar dicho cargo.

—¿Por qué ha dicho Vd. Director en propiedad?

—Me voy a explicar, señor Re-

ductor. Cuando fuí nombrado por el decreto presidencial número 1.565 a pesar de consignarse en el mismo que era un ascenso en mi carrera administrativa, solicité en seguida de la Comisión del Servicio Civil el exámen individual que dispone esa Ley; pues quería probar mi suficiencia para el cargo, resultando que el Tribunal Calificador aprobó los ejercicios verificados con una graduación de cien puntos y acordó que se comunicase a la Superioridad, que, cumplido el requisito exigido, me encontraba capacitado y con derecho para servir definitivamente la Jefatura del Archivo Nacional.

—Hemos visto que el nombre del Archivo ha estado mezclado en el affaire de la hacienda Caujeri. ¿Podría Vd. decirnos la razón de ello?

—Desgraciadamente es cierto. Ya en su oportunidad informé con todo civismo a mis superiores y al Juzgado respectivo la relación que en dicho asunto tuvo el Archivo. Se redujo, en síntesis, a que un empleado venal sorprendió a un Jefe que hacía poco ocupaba el cargo y que sin la experiencia necesaria firmó un atestado falso. Pero tenga Vd. la seguridad que hoy no sucedería ni siquiera un caso parecido. Ojo avi-

zor, me ocupo de que haya garantía para las partes en juicio, para los intereses del Estado, y que la honradez más acrisolada resplandezca en cuanto tenga relación con el Archivo Nacional, no cansándome de propagar que los servicios del mismo son gratuitos y que se sirve al público únicamente con el deseo de que se lleve un buen recuerdo del Establecimiento.

—¿Ha tenido Vd. el apoyo oficial para el mejor éxito de su gestión?

—Si señor. Los doctores Francisco Zayas y Alfonso, Eduardo González Manet y Antonio Iraizoz, Secretarios los dos primeros y Subsecretario el último del Departamento de Instrucción Pública, no me han negado nada de lo que he solicitado para el mejoramiento y buen orden del Archivo.

—¿El personal a sus órdenes lo ha secundado en sus planes de organización?

—También me honro en poder contestar afirmativamente esta pregunta. Cada uno, según sus facultades, ha sido un valioso auxiliar y todos cumplen con su deber y respetan las órdenes que reciben con el fin de llegar a colocar el Archivo a la altura de los similares del extranjero.

# Por un Beso de tu Boca

Bambuco Popular  
Gran Éxito del Tenor Sr. Mariano Meléndez

Allegro.

First system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass staves in 3/4 time, key of B-flat major. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass staves in 3/4 time, key of B-flat major. The bass line continues with eighth notes.

Third system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: *Por un be-so de tu bo-ca yo no sé cuan-to da-ri-a,* with a fermata over the final note. The piano accompaniment continues with eighth notes.

Fourth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: *tal vez en mi fie-bre lo-ca al be-sar - te mo-ri-ri-a,* with a fermata over the final note. The piano accompaniment continues with eighth notes.

Fifth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: *No se que me pa-sa-ri-a por un be-so de tu bo-ca,* with a fermata over the final note. The piano accompaniment continues with eighth notes.

1  
For un...

Sixth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: *no - - - - se que me pa-sa-ri-a por un*, with a fermata over the first two notes. The piano accompaniment continues with eighth notes.

be - so de tu bo - ca. En tu bo - qui - ta de gra - na ha - lla rar los co - li -

pri - es El nec - tar to - do que ma - na de un ma - no - jo de a - le -

li - es Por que hay miel, cuan - do te ri es, en tu bo - qui -

ta de rit. gra - na por que hay miel cuan - do te

ri - es en tu bo - qui - ta de gra - na.

For 2 un.

Pero hay quien asegura  
que esa miel es engañosa  
que en ella hay tanta amargura  
como espinas en la rosa.

¿Será cierto niña hermosa  
lo que alguno me asegura  
que en ella hay tanta amargura  
como espinas en la rosa?

Por un beso de tu boca  
cualquier cosa dejaría.  
Ya que tanto me provoca  
morir no me importaría.

¡Oh! que alegre moriría  
por un beso de tu boca.  
¡Oh! que alegre moriría  
por un beso de tu boca.

(Esta obra inédita que se publica ahora por primera vez en CARTELES se hallará a la venta en la casa Anselmo López, Obispo 127.)

to la enferma se estiró con una desesperada convulsión y cerró los ojos.

“Ha muerto, pensó Clodomiro, y sin perder tiempo se dirigió al punto que le había indicado la anciana. Abrió un armario y encontró una bolsa bastante grande llena de monedas. Desató la boca para calcular lo que contenía y encontró que eran de cobre.

—No está malo, pensó, y suponiendo que todas ellas equivalían a ocho o diez libras, sacó la bolsa, asegurola sobre el arzón de la silla, montó y salió casi a la carrera de aquel lugar.

—Ya por el camino, su imaginación empezó a trabajar: ¿dónde había visto aquella vieja? Le parecía que alguna vez había tenido oportunidad de encontrarla en su vida y que hasta... No pudo terminar el pensamiento porque soltó una cajada: La vieja cuyo tesoro se llevaba, era la misma que años antes le había predicho que una mujer debía causar su perdición.—Luego, se decía Clodomiro, la vieja se equivocó; pues yo soy quien la ha heredado y ya ella, por lo menos, no podrá hacerme daño alguno.

Con estas ideas llegó a la ciudad a la madrugada, cambió sus ropas por las de mulero que había usado, y se dispuso a gastar la parca he-

rencia que la casualidad le deparara. Con esta idea comenzó a comprar cuanto fruslería encontraba en su camino. Y era de verse la admiración de los vendedores cuando Clodomiro sacaba los puñados de cobre para pagar sus compras; una frutera lo estuvo mirando mucho rato, después de haber recibido el pago de su mercancía en un gran paquete de cobre. Después de esta contemplación, le pareció a la mujer que en el tipo de Clodomiro había algo de extraño.

—¿Si me habrá dado moneda falsa? fué la primera pregunta que se hizo la mujer en cuanto el comprador estuvo lejos de su alcance, y con esta idea recorrió algunos puestos de vendedores, y supo que en todos ellos el desconocido mulero había pagado en la misma moneda. Con estos datos, que de por sí empezaban a ser sospechosos, la mujer y varios de los comerciantes se dirigieron a la autoridad, que a guisa de precaución hizo detener al mulero y esclareció toda su mala vida del pasado y dió con él en una cárcel a donde purgó sus muchos delitos.

Así se cumplió el destino: un hombre por heredar sin medir el valor de lo que heredaba perdió la libertad, que es como perder la vida.



Decir: medias de seda *Van Raalte*, significa *calidad superior con máximum de elegancia.*

Toda dama que se jacte de estar al tanto de todos los refinamientos de la moda debe usar las medias de seda *Van Raalte*. Las medias *Van Raalte* se encuentran en la tienda que Ud. compra.

## VAN RAALTE



# TALCO

BORATADO

### La Fricción y sus consecuencias

La fricción de que es objeto constante el delicado cutis del niño, con su constante cambio de ropas y su movimiento casi continuo, es uno de los orígenes del malestar que ocasiona su llorar frecuente.

El Talco Boratado Mennen obra como una especie de lubricante para su frágil y sensible sistema, evitando el roce directo de los pañales, cubiertas y demás.

A no ser que sufra de alguna enfermedad, en cuyo caso se debe consultar al médico, las más de las veces el llanto del niño tiene como causa directa sufrimientos originados por la delicadeza de su cutis.

La próxima vez que su niño lllore, si usted extiende sobre su cuerpecito — sobre todo en las partes donde fricción y humedad encuentran más campo de acción— una capa de Talco Boratado Mennen, es más que probable que su llanto cesará en breve.

Pense en su hijo y diga Mennen

En droguerías, boticas y demás casas de importancia en el ramo

# MENNEN



# Para los que Ud. Ama

**Nueva protección para los dientes—nueva belleza nueva limpieza. Millones ahora gozan de ellas y Ud. también puede obtenerlas**

**SI** Ud. lo desea, puede traer a su hogar una nueva era de limpieza para los dientes. La prueba se lo demostrará. Millones de personas están recibiendo los beneficios que se requieren y desean en su hogar.

Aprenda lo que este método puede lograr, tanto para Ud. como para su familia. Note los dientes más blancos, más limpios y más sanos que produce, y nunca podrá Ud. estar sin él.

## Combate la película

Ud. puede sentir una película viscosa en sus dientes. Con los métodos anticuados de cepillar, una gran parte se adhiere y permanece allí. Prontamente se descolora y luego forma capas sucias. Por éstos es que los dientes se empañan.

Así mismo, la película retiene las sustancias alimenticias que se fermentan y forman ácidos. Mantiene los ácidos en contacto con los dientes, produciendo la caries. Los microbios se reproducen en ella por millones, y éstos, con el sarro, son la causa principal de la piorrea.

## Métodos modernos

Muy pocas personas escapan de estas enfermedades al usar los métodos antiguos de acepillar los dientes.

Hoy día la ciencia dental, tras largas

investigaciones, ha descubierto dos métodos para combatir esa película. Uno sirve para coagular la película en todos los periodos de su desarrollo, y el otro para eliminarla sin necesidad de restregaduras perjudiciales.

Autoridades competentes comprobaron la eficacia de estos métodos. Logran lo que no había podido conseguirse de nin-

## Proteja el Esmalte

Pepsodent desintegra la película y luego la remueve por medio de un agente mucho más suave que el esmalte. Nunca use materias raspantes para combatir la película.

guna otra manera y por esta razón se creó una nueva pasta dentífrica para aplicarlos diariamente. Se llama Pepsodent.

Los principales dentistas en todas partes empezaron a recomendarla. Su uso se ha extendido a tal grado que las personas cuidadas de 50 países están usando Pepsodent actualmente, y han obtenido un nuevo concepto de lo que significan dientes limpios.

# Pida

**y le enviaremos una muestra gratis**  
**Vea el cupón**

## Otros auxilios modernos

Pepsodent ofrece dos ayudas adicionales que según las investigaciones son esenciales. Multiplica la alcalinidad de la saliva, que sirve para neutralizar los ácidos de la boca. Aumenta el digestivo del almidón en la saliva, que sirve para digerir los depósitos amiláceos en los dientes.

Así es como Pepsodent aumenta el poder de los dos importantes agentes que protegen la dentadura, puesto que combaten los enemigos de los dientes,



## Dientes como perlas

**Se ven hoy por doquiera**

Hoy día Ud. ve dientes más blancos en todas las esferas sociales dientes que, quizá, Ud. envidia. Este es el resultado del hecho que millones de personas usan este método moderno.

Esos dientes más blancos significan dientes más limpios y más sanos. Significan una protección que nunca fué obtenida mediante los métodos anticuados. Ahora Ud. y su familia pueden gozar de estos beneficios. Aprenda lo mucho que significan.

Envíe el cupón para un tubito para diez días. Note qué limpios se sienten los dientes después de usarlo. Observe la ausencia de la película viscosa. Vea cómo se emblanquecen los dientes a medida que las capas de película desaparecen.

**Pepsodent** RGTD  
MARCA

## El Dentífrico Moderno

Basado en investigación científica moderna. Recomendado por los más eminentes dentistas del mundo entero. Ud. verá y sentirá inmediatos resultados.

De venta en tubos de dos tamaños en todas partes.

AGENTE EXCLUSIVO EN CUBA  
**RODOLFO QUINTAS**  
CONSULADO 42  
**HABANA**

**Gratis—Un tubito para 10 días** 5-30-S

The Pepsodent Co., Depto C5-2,  
1104 So. Wabash Ave., Chicago, E. U. A.

Sírvanse enviar por correo un tubito de Pepsodent para 10 días a

Nombre \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

Dé dirección completa—sólo un tubito para cada familia.

—Yo la amo, señora.—Ella reabrió los ojos, movió la cabeza y apagó la sonrisa.

—¡No! ¡Pero qué audacia!... El enrojeció y balbuceó excusas de respeto que ella interrumpió.

—Deje... deje... usted no se da cuenta las razones de mi sorpresa... Es que estoy emocionada, y muy halagada, sabiendo que cuando usted vino a esta playa tenía una novia... y que estando a punto de casarse, usted ha roto con ella por mi culpa. Sus padres le han exigido el cumplimiento de sus palabras y se han ido desesperados sin poder comprender la causa de su mudanza... Sólo yo he comprendido la razón...

Ya ve usted todo lo que sé de usted y con qué simplicidad se lo relato. ¿Pero, qué sabe usted de mí? Nada... o casi nada. Entonces ¿cómo se atreve a decirme *yo la amo*, una frase tan grave, cuando no es la más trivial de las mentiras?... Usted merece que yo le conteste: ¡*Continúe su camino, jovencito!* ¿Qué haría usted si yo le dijera eso? —El murmuró, con la voz ahogada por una extraña esperanza, extraviado:

—Me moriría... Ella se estremeció profundamente —Sería tanto creerle... pero yo creo lo que me dice. No, no hay que

morir. Si usted fuera razonable, usted no me hubiera dicho *yo la amo* sino, simplemente: *Me parece que usted me agrada*. Por que, yo se lo repito, usted no me conoce. Yo en cambio sí. Estoy segura de que usted me agrada y yo le contesto como si usted hubiera sido razonable. Pero, vamos a hacer un experimento de acuerdo los dos.

Ella calló y él comprendió que solo bastaba inclinarse para besar su boca. Pero dando un paso atrás, sacó la mano de la arena, la llevó hasta su cara y gimió dolorosamente.

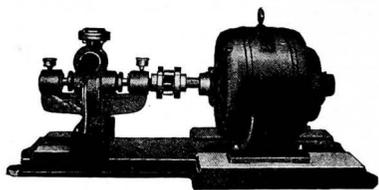
—Es cierto que yo no la conozco. Quiero saber quién es usted, ante todo.

—Ta... ta... ta... ¿Por qué hace un rato me decía usted?...

—Yo he dicho *yo la amo* porque yo la amo. Pero, a pesar de todo, yo no la conozco. Y como usted habla de pronto de hacer una experiencia juntos. ¿Es que usted ha hecho muchas experiencias de esta clase?... ¿Hasta qué punto es usted libre?

—Sólo tengo una experiencia: la de mi matrimonio... yo no soy ni viuda, ni divorciada, pero mi marido me ha juzgado severamente. Se ha ido para no volver jamás... ¿Soy libre, no es cierto?...

(Continúa en la pág. 29.)



## BOMBA "WESTCO"

LA MEJOR BOMBA PARA

## Servicio Doméstico

Venga a Verla en Acción en la Calle Cuba Esquina a Chacón

LA BOMBA DEL SIGLO

Sin Correas.—Sin Muelles.—Sin Válvulas.—Sin Engranajes.—Sin Pistones.—Sin Roco.—Sin Desgaste.—Directamente Acoplada.—Una Sola Pieza En Movimiento.—Gira Sobre Doble Juego de Bolas.—Silenciosa.—Toda Bronce.—Duradera.—Económica.

### VICTOR G. MENDOZA Co.

Cuba No. 1. Agentes Exclusivos. Teléfono M-7963



## MAVIS

DE VIVAUDOU

### TALCO

A usted le agradará sentir su piel suave y fresca después de haber usado el TALCO MAVIS

TALCO  
DELICIOSO  
Y  
REFRESCANTE

En los días más calurosos este Talco perfecto asegurará a Vd. la sensación de confort tan deseada.

Representantes Generales:

STARKS INC. Manufacturers' Agents

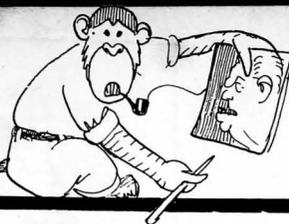
ARSENAL NUMS. 2 Y 4

APARTADO 2101

HABANA

PARIS VIVAUDOU PARIS  
NEWYORK

# Monos de la Semana



Buscando un disfraz a Quin.

Por BOTET



de Hamlet



de encantador de serpientes



de bobo



de Luis XV



de Beau Brummel

## La Desconocida... (Continuación de la pág. 27)

—¿Por qué su marido la ha abandonado?

—Porque le he dicho toda la verdad como una loca; la verdad que no debiera jamás haber sabido... Es lo mismo que con usted. Yo podría callarme. Pero es preciso que hable. Tengo necesidad de luz, de certidumbre, de absoluto...

El la oía hablar embesado. Y dijo de pronto.

—¡Oh... cómo la comprendo!  
¡Cómo podemos ser felices!

Entonces ella se confesó, tal vez como la mujer que quiere probar su poder, tal vez simplemente como una criminal a quien atormenta la sed de acusarse una vez más.

—“Yo adoraba a mi marido. El me adoraba. Hacía cuatro años que vivíamos felices el uno al lado del otro cuando tuve la estúpida debilidad de admitir una amiga en nuestra intimidad. Era una camarada de infancia, brutalmente arruinada al morir su padre. Yo la recogí para

ayudarla. Se llamaba Claudia Selganda; feucha, no poseía otro encanto que sus ojos de incendio y una perpetua exaltación que la hacía vibrar sin cesar como una cuerda demasiado tendida entre la realidad y la quimera. Muy música, tocaba su violín, exasperado todas las tardes acompañada sordamente en el piano por mi marido.

Y poco a poco, lentamente, terriblemente, comprendí que mi marido amaba a Claudia. No era su querida... lo sabía muy bien... y sabía también que me amaba a mí siempre. Sí... siempre. Me quería y me lo probaba; pero a pesar de eso, o a causa de eso, yo contaba las horas en que él se alejaba de mí para pensar en ella.

¿Qué podía hacer yo? Si quería a la una y a la otra, se trataba de saber a cuál de las dos prefería. Era buen nadador, yo apenas si sabía nadar la plancha. Claudia no sabía na-



Por la noche todos los  
gatos son pardos...

Pero a la luz del día no se pueden ocultar las manchas, cuando no se ha lavado la ropa con

# JABON CANDADO

## Concurso de los Perfumes “ARYS”

### ACLARACION DE LA AGENCIA

Nos preguntan si una sola persona puede enviar a la vez más de un cupón.

Sí. Pero enviando cada uno dentro de un sobre aparte y acompañándolo con la etiqueta de “ARYS”, según estaba indicado en las “bases” publicadas.

**LA MISMA PERSONA NO PUEDE GANAR MAS DE UN PREMIO**

No olviden que el primer premio consiste en

## UN VIAJE A PARIS

Agencia de ARYS en Cuba:

SAN RAFAEL N° 1. altos. TEL. A-5766.



## OSIRIS

Devolverá a su cabello  
el color de los años  
juveniles

## CREMA

de  
afeitar

REMEDIO  
INMEDIATO  
PARA UN  
CUTIS  
GRAZOSO

## MENNEN



## COCINE CON GAS POR LA MITAD DE PRECIO

La cocina “American” fabrica ella misma el gas que consume sin necesidad de hacer instalación alguna  
1,620 VENDIDAS DESDE MARZO DE 1924

No es “Bluf”; podemos probarlo dando el nombre y dirección de nuestros clientes que son nuestros más entusiastas propagandistas

MODELOS DESDE \$25.00 a \$100.00 - HAY CALENTADORES DE AGUA DEL MISMO SISTEMA

## DIAZ HNOS.

“LA CASA QUE DOMINA”

Habana 106 Tel. M 5470

Si no puede visitarnos envíenos este Cupón,  
y haremos que le visite un atento vendedor,  
para demostrarle estos magníficos aparatos,  
sin compromiso por su parte.

Nombre.....  
Dirección.....  
Ciudad.....

(Continuación de la pág. 29 )  
dar. Era demasiado flaca. Un día que ellos remaban juntos dándome la espalda yo me puse de pie, e inclinándome, hice dar vuelta al bote. ¡Qué la suerte ayudara a aquella que él salvaría!

Nos sacó a flote a las dos. Yo desvanecida, ella muerta. ¿Cuál de las dos, fué la primera que trajo hasta el borde del lago? Se lo pregunté recién un año más tarde, confesándole todo cuando yo creía que había olvidado la otra y que me quería a mí de nuevo... No me respondió... Desapareció al día siguiente...

Después de haber contado esta historia, ella pasó la noche en vela y cuando su criada vino a traerle el desayuno, le preguntó, pálida, previendo la respuesta:

—¿Se han ido muchas personas hoy a París?

—¡Oh, no señora! La familia inglesa y el señor del cuarto 37, el enamorado de la señora...—El también había desaparecido al día siguiente.



# Un Cutis Sensitivo?

**T**RATELO con cuidado. Evite la irritacion producida no solamente por el polvo, impurezas y otras causas sino tambien por el uso de jabones y cosmeticos irritantes.

Emplee el tratamiento WOODBURY desarrollado para evitar la tendencia a irritaciones momentaneas y permanentes.

Cada noche al retirarse empape un pañito suave en agua templada y apliquelo por un corto tiempo a la cara.

Produzca una espuma lijera de JABON FACIAL WOODBURY en agua templada con el pañito.

Frote el pañito suavemente sobre la piel hasta que los poros queden perfectamente limpios. Enjuague con agua limpia, templada, primeramente y despues con agua fria. Seque la piel cuidadosamente.

El cutis de la cara es más susceptible a infecciones que cualquier otra parte de la piel en el cuerpo. Por eso debe Vd. elegir el jabon que evite estas afecciones cutaneas.

Obtenga una pastilla de JABON WOODBURY hoy, en su drogueria perfumeria o sederia. Una pastilla de JABON WOODBURY dura de 4 a 6 semanas para uso general y para el tratamiento del cutis. El JABON WOODBURY es tambien envasado en cajitas convenientes de 3 jabones.

El jabón Facial Woodbury es fabricado por "The Andrew Jergens Co." quienes son tambien los fabricantes de la "Crema Facial" y "Polvo Facial" marca Woodbury.



Ocho días de tratamiento WOODBURY por 10 ct. Envie este cupón y 10 centavos al Agente General de The Andrew Jergens Co., Inc., Sr. Florentino García. Apartado 1654. — Habana.

Sírvanse enviarme por estos 10 centavos en sellos de Correo, un juego en miniatura del tratamiento WOODBURY para el cutis, como sigue:

- Un jabón FACIAL Woodbury
- Un tubo Crema FACIAL Woodbury
- Una cajita Polvo FACIAL Woodbury

También el librito describiendo el tratamiento, llamado: "El cutis que todos desean acariar".

Nombre.....  
Calle..... No.....  
CIUDAD:.....

## ¿Por Qué Nunca Envejecen las Actrices?

(La Scéne Illustrée)

Nada de lo concerniente a la profesión parece ser misterioso para el respetable público que la juventud perpetua de nuestras actrices. Con cuánta frecuencia, oímos observaciones como esta: "La vi representar Julieta hace cuarenta años y ahora no parece que haya pasado un año por ella." Claro está que contribuye mucho la compostura, pero cuando nos ven fuera de las tablas, a corta distancia, necesitan otra explicación.

Qué extraño es que las mujeres, por lo general, no hayan aprendido el secreto de conservar un aspecto juvenil. Qué fácil es conseguir una onza (30 gm.) de cera merciolizada en la botica, aplicársela a la hora de acostarse, como si fuera cold cream, y en la mañana, al levantarse, limpiarse la cara. Sabemos que esto, gradual e imperceptiblemente, absorbe la vieja cutícula, conservando el nuevo cutis fresco, sin arrugas, sin manchas ni espinillas. Sabemos también que la cera merciolizada es la razón por la que las actrices no tienen manchas, barridos ni espinillas. ¿Por qué no aprenden nuestras hermanas del otro lado de las candlejas, la razón de esto y se aprovechan de ello?



# ¡Por Muchos Años!

## *Brindis Famosos*



**P**OR muchos años ha venido sirviendo la **SAL HEPATICA** para limpiar el estómago y para mantener la salud sin la cual la vida no tiene atractivo. Por muchos años ha venido estimulando el organismo. **SAL HEPÁTICA** es un elemento de longevidad y de fuerza.

¡Viva Ud. muchos años!

¡Tome **SAL HEPATICA**!

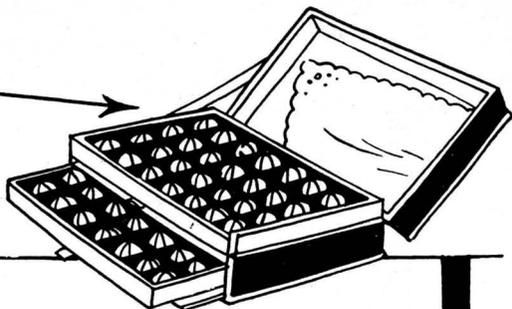


# SAL HEPÁTICA

*Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dentifrica IPANA*

**BRISTOL - MYERS CO. - NEW YORK**

*Exija este frasco. Es el genuino. No acepte substitutos.*



## El Amor endulza sus flechas

Que las flechas de amor son hoy más dulces  
y decisivas si pasan a través de unos estuches de  
Chocolates NELIA.

El aleteo de un amor que empieza y el arrullo de  
un elegante flirt son inseparables de un obsequio  
de Nelia, los chocolates que endulzan la vida.

PÍDALE A SU AMADO  
un estuche de los delicados bombones  
**NELIA**  
y conocerá una nueva delicia.

Se hallan a la venta en:

EL PROGRESO DEL PAIS, IDEAL ROOM, EL AGUILA,  
DULCERIA INGLATERRA, CASA MENDY, LAS DELICIAS,  
CASA FRANK.

Unicos Receptores: J. Calle & Co., S. en C.

*Nelia*

LOS CHOCOLATES  
QUE ENDULZAN LA VIDA



FAMA

